

INNOCENTE



INNOCENTE

A-FRICHE

Il termine “Friche” È foneticamente percepito come “fresco”, significato arcaico e dialettale non pi~ in uso ma che va tenuto in gran conto per gli sviluppi e le considerazioni che seguiranno.

Sul piano rigorosamente semantico il significato appropriato del termine, di genere femminile, È “incolto” e riferito ad un campo di terra. Quindi “non coltivato”, abbandonato.

C’È un certo fermento nel mondo culturale e soprattutto artistico francese intorno alla “friche”, termine come abbiamo visto (intel)leggibile per onomatopea, in realtà pi~ sfaccettato per significati e riferimenti.

“friche” È in realtà uno spazio alternativo, solitamente ricavato in edifici abbandonati e malridotti, nel quale si attivano forme artistiche varie e spesso “nuove”.

Di questi spazi ve ne sono già molti e di considerevole importanza non solo in Francia e in occidente ma un po’ in tutte le metropoli. E’ interessante dunque accennare alle novità che si producono in questi spazi artistici alternativi.

La prima È che questi luoghi sono per loro costituzione provvisori, mobili: È provvisorio il senso dato al prodotto artistico e mobile il suo andamento. Nulla di direttamente afferrabile o archiviabile.

La seconda riguarda l’influenza di culture del sud del mondo, in Europa soprattutto africane, che “rinfrescano” l’aria dell’Occidente nell’era industriale.

E poiché ben poco È rimasto in Occidente di industriale, o meglio di produzione industriale ormai trasferita in gran parte nel Sud del mondo, l’arte che È prodotta nelle friche si assume il compito di fornirne una copia “sui generis”: smaschera la tendenza tutta occidentale di spacciare la produzione industriale come atto artistico e lo fa mixando l’”industriale” il “popolare” ed il “selvaggio”.

Ne deriva un meticcio che rimanda a due altre considerazioni riguardanti rispettivamente l’oggetto e la colonizzazione.

L’oggetto merce È stato classificato, ordinato, sezionato, esposto, rigenerato, ricolorato, delocalizzato, ricollocato....La sua genesi lo ha visto assurgere a principale strumento della cultura di massa, assoluto e supremo veicolo di interesse e spesso di identità, anche artistica.

Ma l’oggetto-merce È un prodotto industriale, che esce da dinamiche umane

legate ai rapporti di produzione, al lavoro, al valore che si attribuisce ad ognuno. All'oggetto merce manca l'aura, l'autonomia che solo il distacco dalla produzione industriale originaria gli può garantire.

Si può dire che l'oggetto industriale sia la più subdola arma del neocolonialismo, un'arma che aggredisce individualmente e costringe collettivamente alla resa le proprie vittime.

Non essendo praticabile nei modi soliti della storia, il colonialismo affronta un percorso più tortuoso, variegato, ma più economico e con prospettive meravigliose dal punto di vista del rendimento: un oggetto può essere imposto in tutto il mondo, quell'unico oggetto può e deve catturare la fantasia, l'immaginario, le speranze ed infine il desiderio di un qualsiasi individuo in ogni parte del mondo. Lo si studia, lo si veste di un design che permetta la sua gestione dall'inizio alla fine, dalla produzione alla vendita, lo si impone ed infine, se si può, lo si accosta al mondo dell'arte.

Su questo sfondo l'irruzione di soggetti che rimescolano le carte, che irrompono in un campo "bianco" e lo "sporcano", che ridefiniscono e smitizzano il popolare, che agiscono da selvaggi rispetto al prodotto industriale, È sicuramente rinfrescante per un'arte come quella occidentale del tutto autoreferenziale e per questo propensa al disgusto e vicina all'asfissia. L'irruzione dell'anticolonialismo nell'arte annichilisce l'estetica nella sua forma di derivazione storica della filosofia occidentale, rompe il legame tra estetica e sistema dell'arte sotto tutela occidentale, cambia di significato e statuto l'impianto attuale dell'estetica sbriciolando schemi, stili, scuole, norme.

Spinta dall'emergere e dall'affermarsi di un nuovo meticcio culturale, l'estetica pare accingersi a pagare il suo debito con il sistema arte cambiando significato e statuto, abbandonando il carattere normativo con il quale ha tutelato l'ARTE e la storia dell'arte, per divenire una metodologia (aperta) delle pratiche po(i)etiche che proliferano in questo terzo millennio.

Su questo sfondo post-coloniale, dunque, non solo può prendere nuovo slancio la produzione artistica nel mondo, ma si può evitare di svuotare ulteriormente la storia di paesi dei tre continenti del Sud, e si può riflettere sugli "spazi cancellati dalla spietata bianchezza degli occidentali"

Roberto Baresi

LACRIME IMMOBILI SUL VOLTO DEGLI EROI

L'angelo della nostalgia, ha scritto qualcuno, è il più potente.

Entra dalle porte chiuse e dalle finestre serrate.

Vive a suo agio nel buio della notte, ma ti si può presentare davanti agli occhi anche in pieno sole.

I brasiliani lo chiamano "saudade" e dicono che è la forza che fa girare il mondo.

E, in verità è disequilibrio, movimento, aritmia, soprassalto...è passato congiunto al futuro che lampeggia nel tuo presente.

Chi sono questi uomini e donne che piangono?

Sono memorie, sogni, pensieri della nostra generazione (io sono del 50), icone e punti di riferimento.

Eroi. Ma gli eroi piangono? Sono eroi perché, tutti, avevano un sogno da realizzare.

Non sta a noi valutare la qualità di quel sogno.

Chi sogna, è, in qualche modo, comunque, un eroe.

Queste donne e questi uomini avevano un obiettivo nel cuore e nella mente.

E avere quell'obiettivo, cercare di raggiungerlo, era il loro modo di vivere.

Alcuni dei loro sogni erano anche i nostri. Alcuni dei loro obiettivi erano condivisibili.

Scegliete, tra loro, quello che è più vicino a voi. Sicuramente lo troverete, perché le generazioni sono fatte di individui e i sogni collettivi sono la somma di tanti sogni individuali non tenuti segreti nel proprio cuore, ma condivisi.

Questi che vediamo sono gli specchi in cui i sogni di Innocente possono riflettersi.

Ma è la lacrima che è importante.

Sullo sfondo di carte geografiche che ci ricordano l'appartenenza di questi individui a questo mondo e che ci suggeriscono anche un senso di relatività tempo-spazio questi personaggi piangono.

Piangono perché sono più vivi?

O perché non hanno raggiunto il loro obiettivo?

O perché il loro sogno si è rivelato un incubo?

O perché non sono stati capiti?

Forse perché non hanno finito il loro lavoro?

La vita finisce. Il tempo è poco. Alcuni sogni non riescono a realizzarsi nel

breve passaggio della vita di un uomo.

Eroi che piangono.

In una stazione del metrò.

Mentre la gente corre indaffarata e i treni passano.

E i volti dei passeggeri, come quadri nella cornice dei finestrini, guardano per un attimo questi altri volti, immobili, con quella lacrima sospesa.

Non ci sono eroi felici. O forse ognuno di noi, misurandosi con la vita, ha diritto di essere chiamato eroe.

“Eroi anche per un giorno”, come cantava David Bowie.

O siamo tutti comparse?

Preferiresti essere una comparsa in una guerra o un protagonista in una gabbia? E adesso ci ritroviamo nella stessa vecchia terra, con le stesse paure di un tempo. “Vorrei che tu fossi qui”, cantavano i Pink Floyd.

Ci sono lacrime immobili sui volti dei miei eroi.

Mentre la gente corre via e i treni passano veloci.

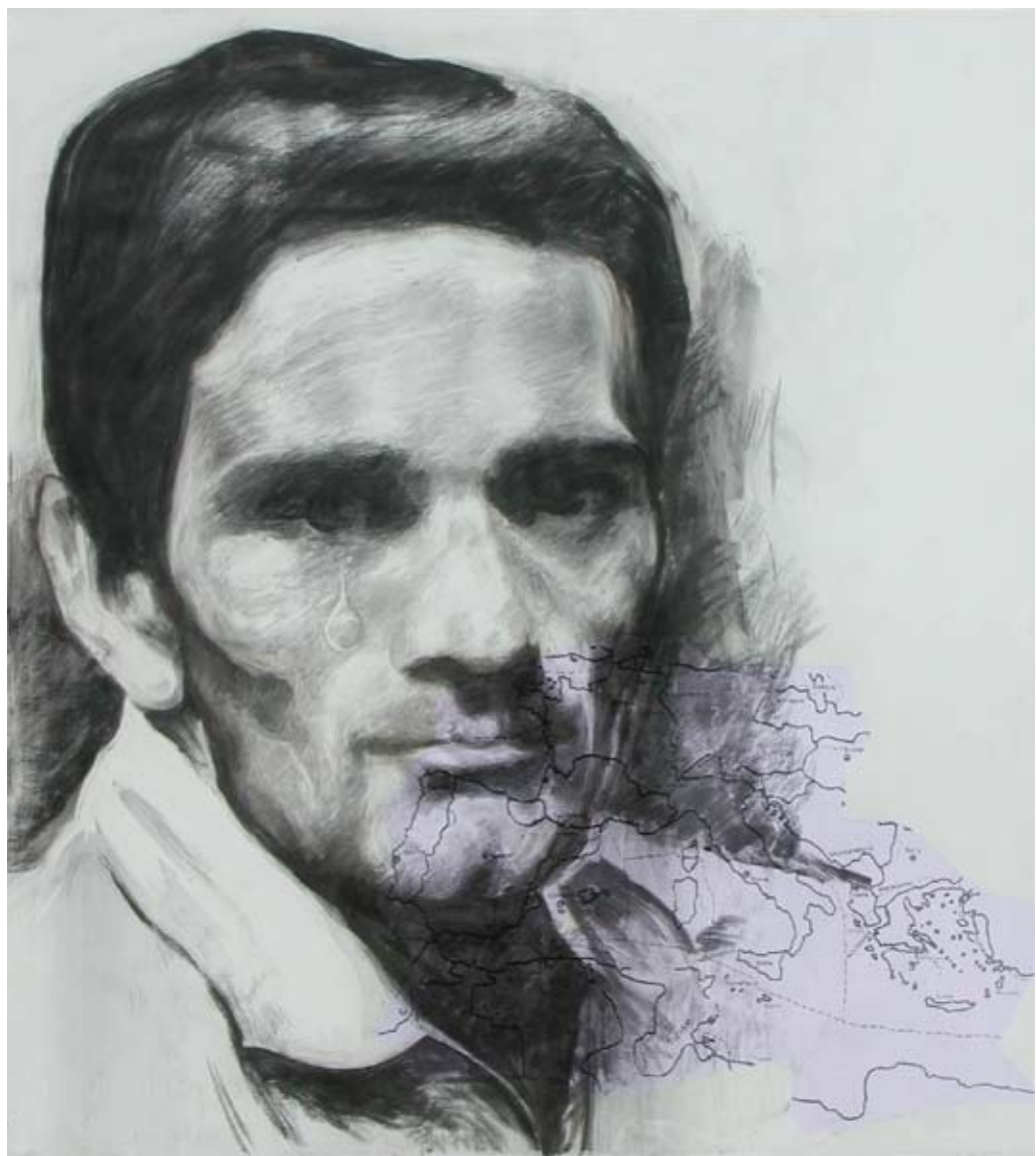
“All thing must pass”, cantava George Harrison.

Gabriele Salvatores

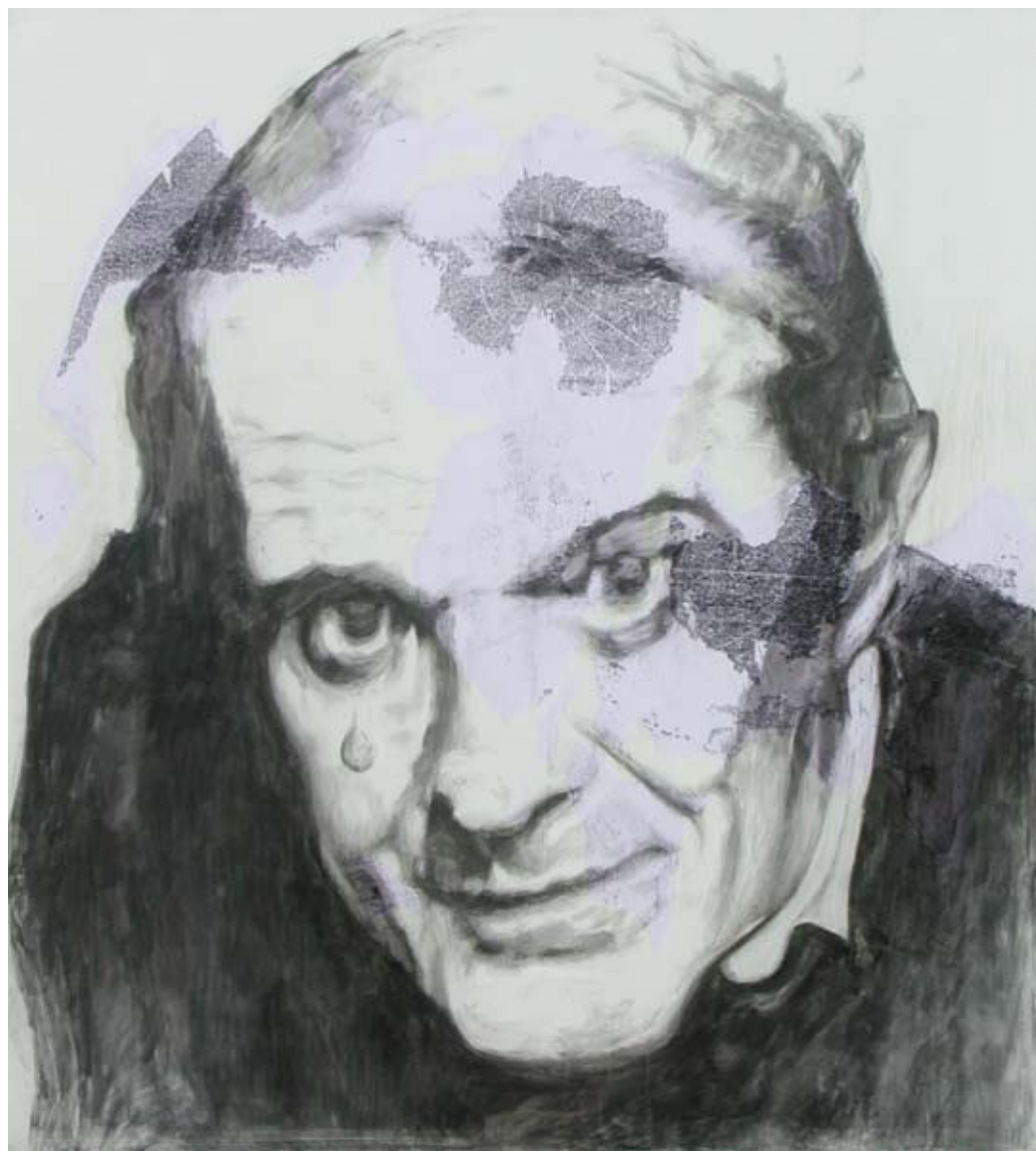
Tratto da:

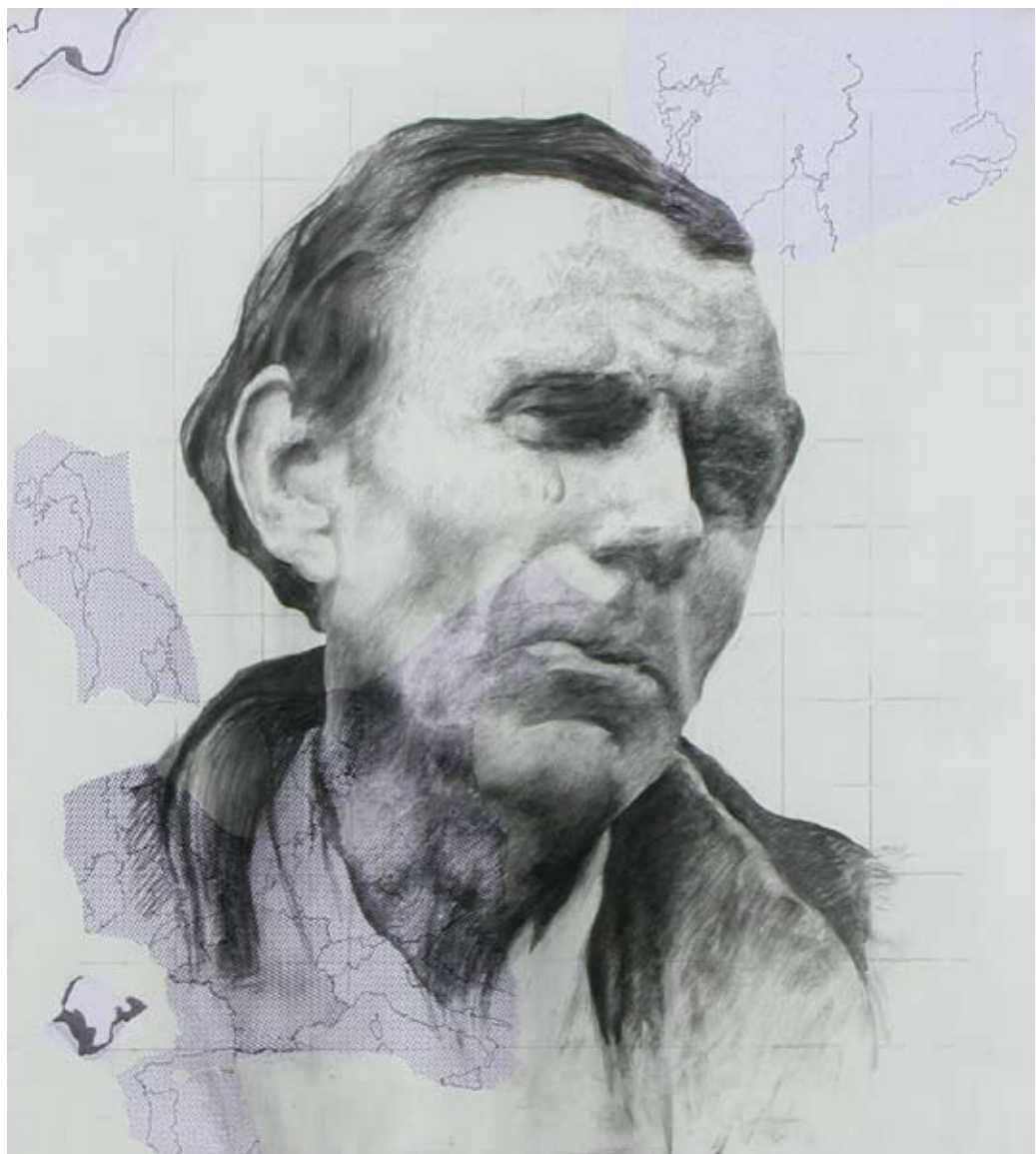
Libertà della memoria Innocente

edizione Skira

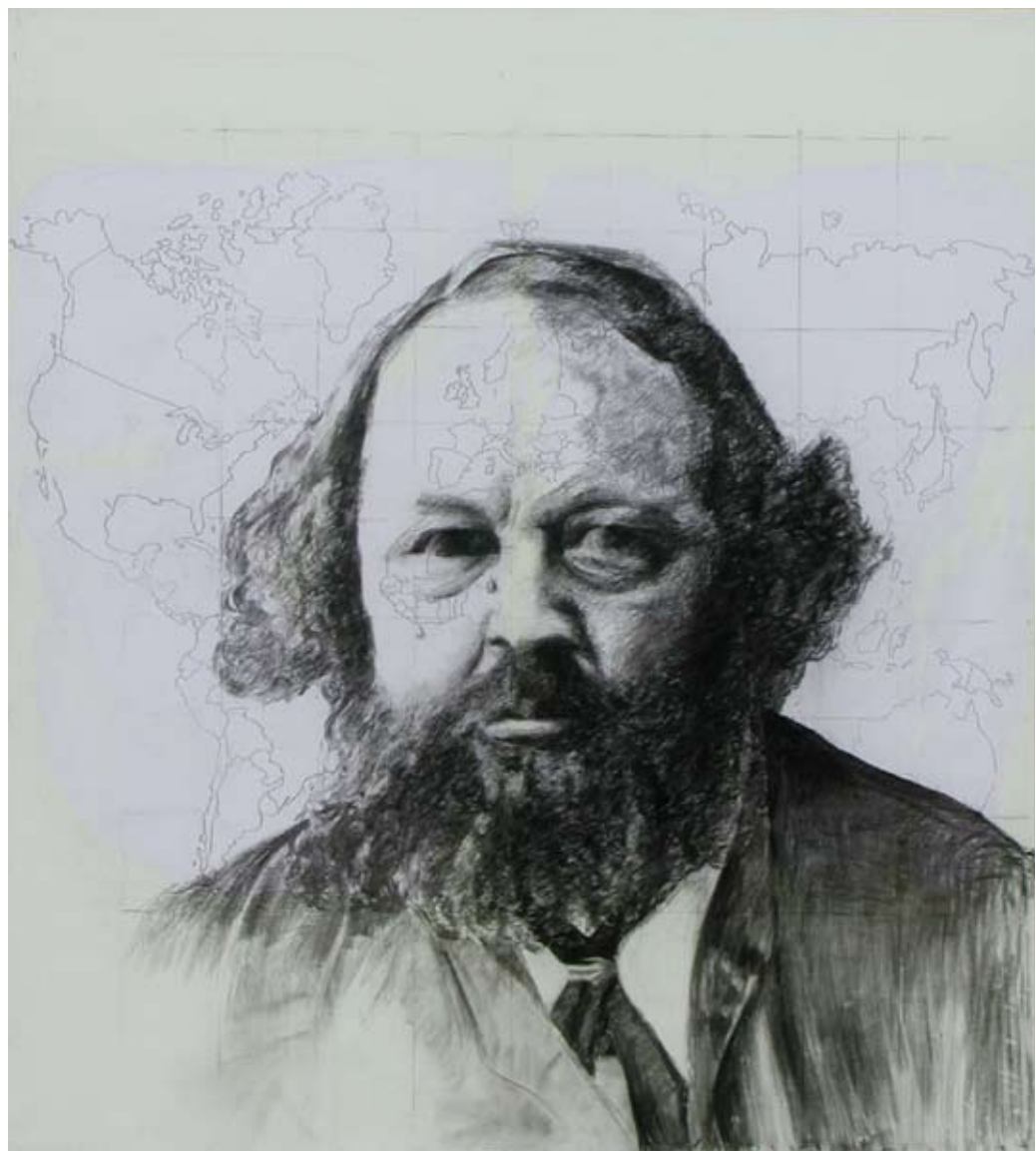


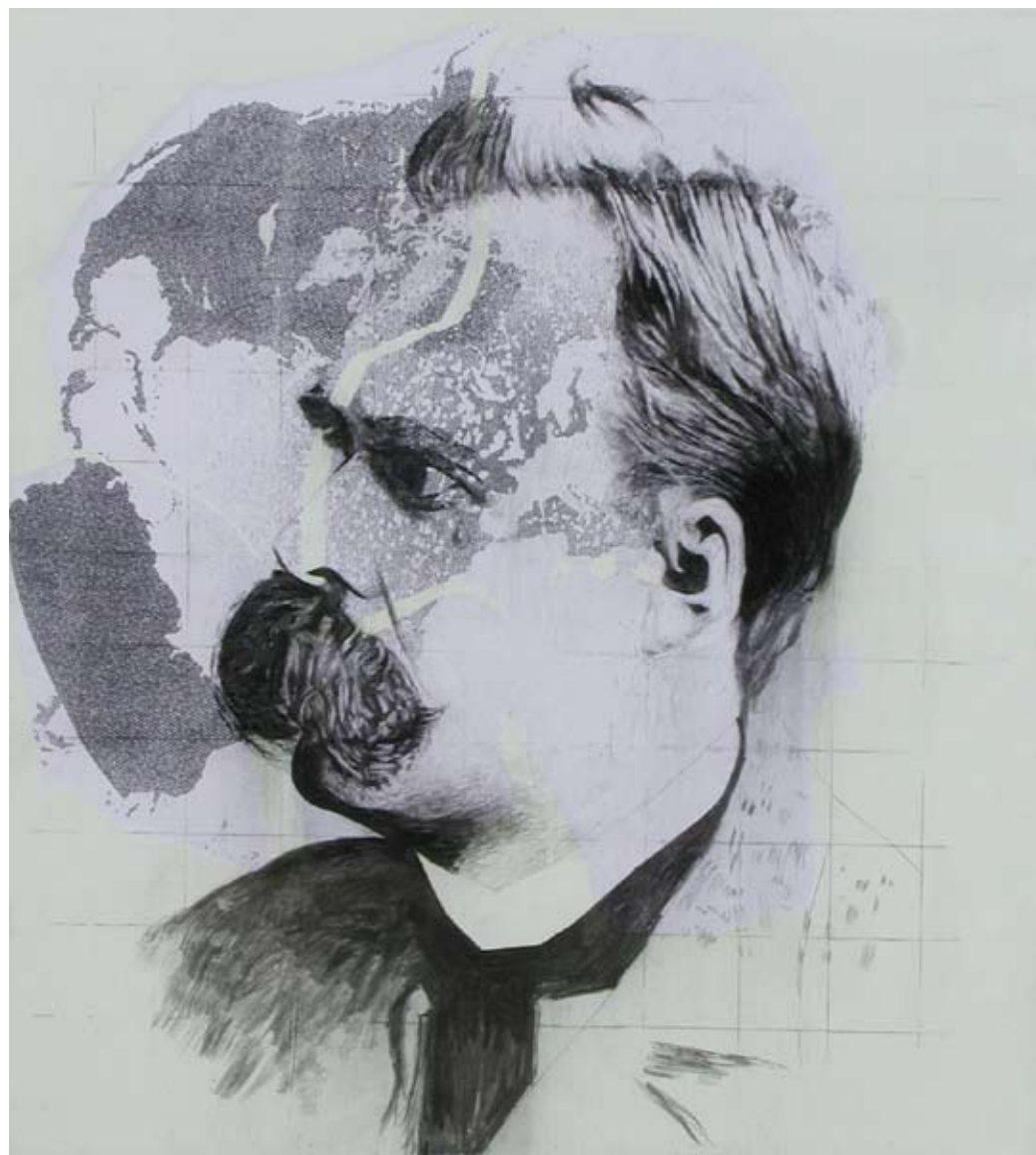


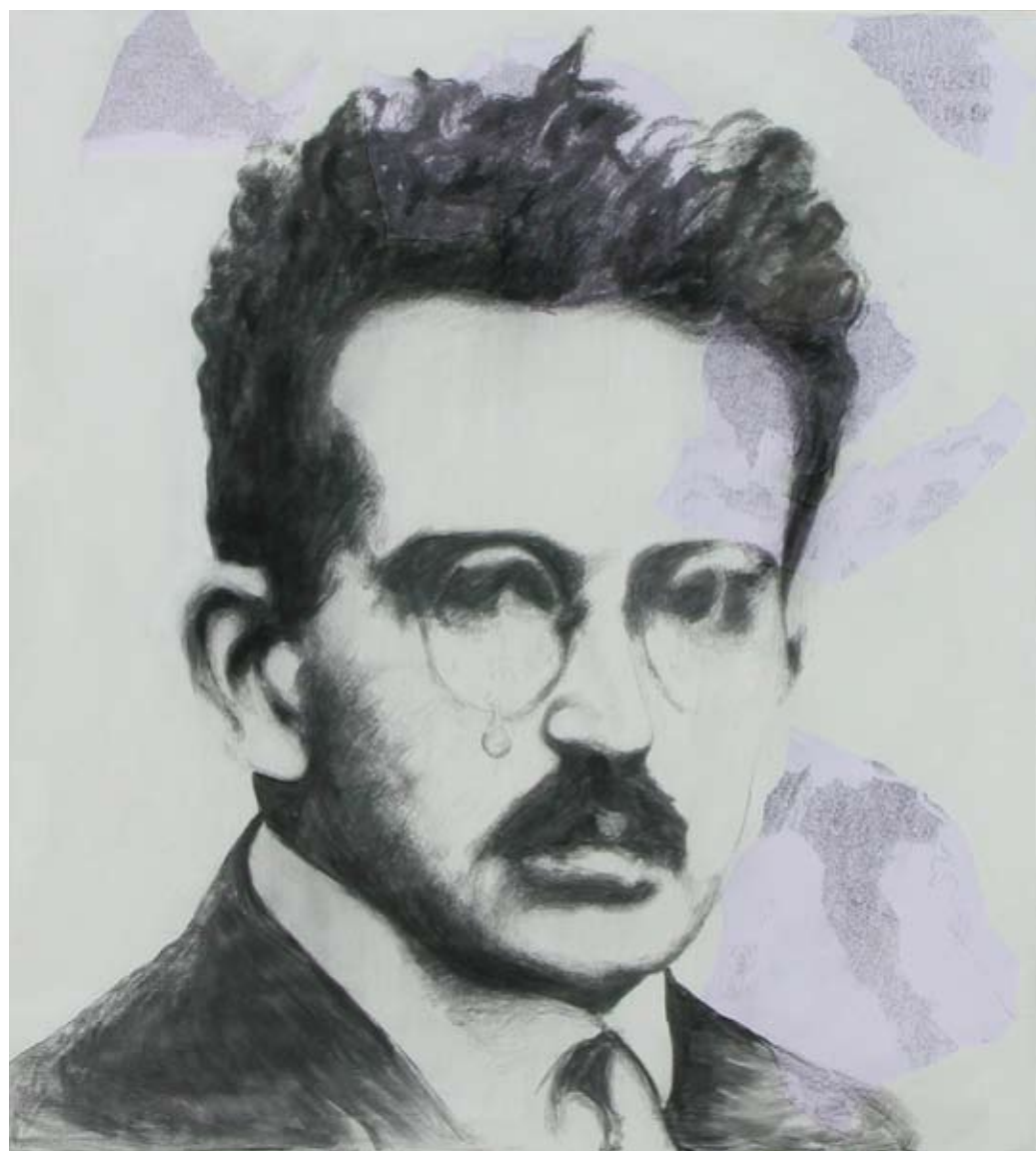


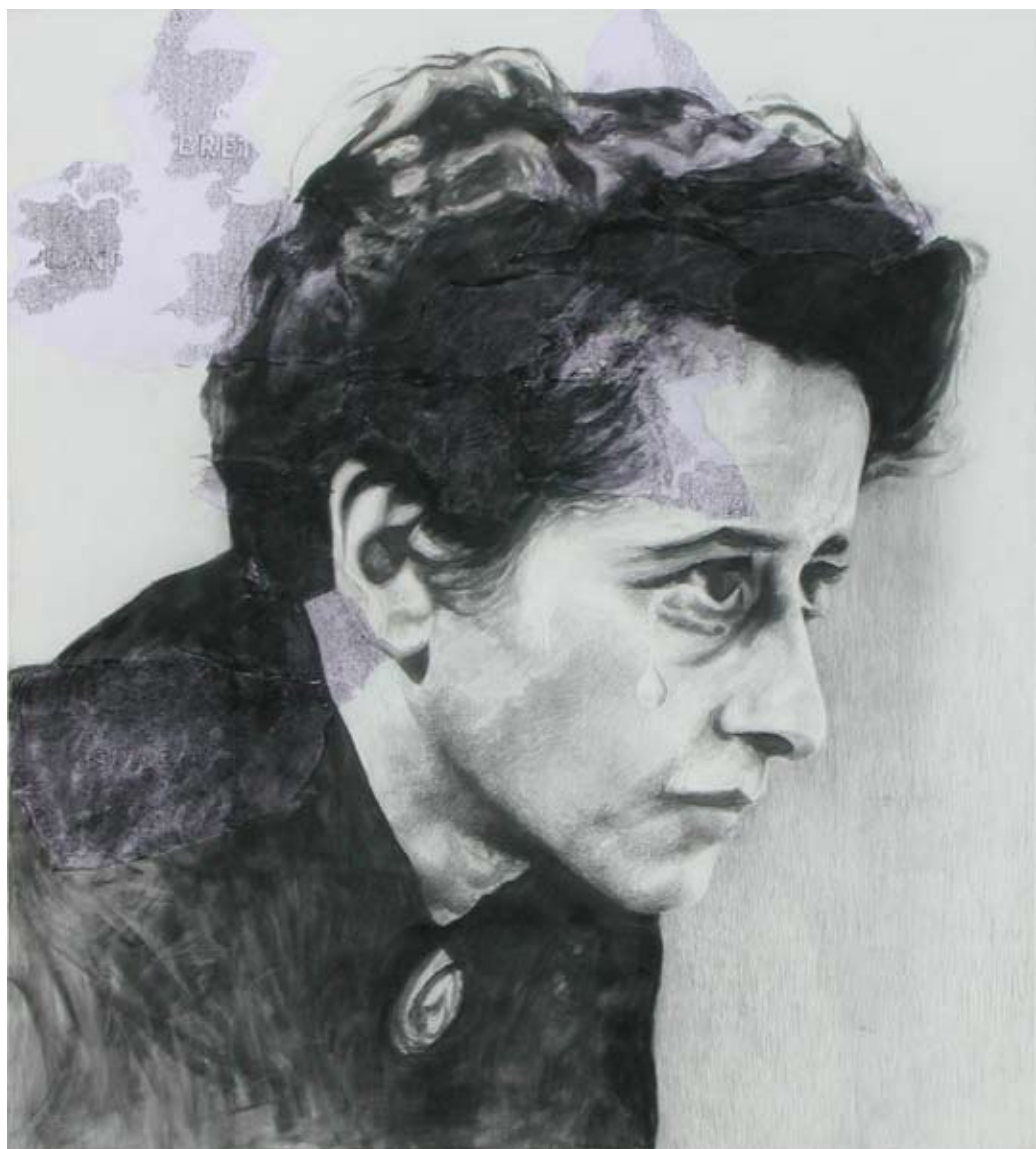


















A **“PRESCINDERE”** - *piombo, ottone, carbonio e plastica*



“CEDRO DEL LIBANO” - 2006 - *bronzo*



“QUATTRO INTERVENTI DI DEMOCRAZIA DIRETTA”
acrilico, stampa e carbone su tela - cm. 170x130 - 2006



“QUATTRO INTERVENTI DI DEMOCRAZIA DIRETTA”
acrilico, stampa e carbone su tela - cm. 170x130 - 2006



“QUATTRO INTERVENTI DI DEMOCRAZIA DIRETTA”
acrilico, stampa e carbone su tela - cm. 170x130 - 2006



“QUATTRO INTERVENTI DI DEMOCRAZIA DIRETTA”
acrilico, stampa e carbone su tela - cm. 170x130 - 2006



BIBLIOGRAFIA

1983

- Castel M HANNO MESSO NEL SACCO I GRAFFITI ANNI OTTANTA La Repubblica, nov
Cirone E BELLO STABILE DAL MONDO Il Buongiorno, dic
Muritti E QUANTO E' CAOTICO QUELLO SPETTACOLO Il Giornale Nuovo, dic
De Paoli G UN VERONESE ALLA GALLERIA DIAGRAMMA DI MILANO Arena Bazar, dic
Inga-Pin L LA TRASGRESSIONE COLTA S&M, dic
AAVV INDUSTRIA, DESIGN ALLA MOSTRA BELLO STABILE Weekend, dic

1984

- Verzotti G UN NUOVO CONTINENTE IRONICAMENTE CINICO Segno, feb
Parmesani L NUOVO FUTURISMO Flash Art, mar/apr
Barilli R L'ORNAMENTO NON E' PIU' UN DELITTO L'Espresso, apr
Gerosa B NUOVO LOOK, NUOVO FUTURISMO Domus, giu
Barilli R NUOVO FUTURISMO L'Espresso, lug
Somaini L NEL NOME DEL FUTURISMO ECCO L'ARTE DEL DIVERTIMENTO
La Repubblica, ott
Kaufmann M IL NUOVO FUTURISMO ESPONE DA INGA-PIN Viva Milano, ott
Damiani PF NUOVI FUTURISTI: ECCO IL MONDO DEGLI OGGETTI La Provincia Pavese, ott
Muritti E I NUOVI FUTURISTI SIAMO NOI Il Giornale Nuovo, ott
Cirone E NELL'HANGAR C'E' IL NUOVO FUTURISMO Il Buongiorno, nov
Castellani C NUOVI FUTURISTI: L'INDUSTRIA E' IL NOSTRO MONDO Annabella, nov
Pontiggia E UN MUSEO DA LEGARE AL COLLO La Domenica del Corriere, nov
Monteil A NEUE WELLEN SANFTER PHANTA-STIK Basel Zeitung, nov
Abate GA, Bonfiglio C, Lodola M, Innocente, Palmieri L, Plumcake, Postal U NUOVO FUTURIS-
SMO Catalogo dell'esposizione alla Galleria Grita Insam, Wien, dic
Inga-Pin L CATALOGO A FUMETTI dic
Tabor J LEICHT FRIVOLES KUNSTWERKEN MIT BANALEN SPASSEN Kurier, dic
AAVV EIN NEUES JA ZUR VERMARKTUNG Salzburger Tagblatt, dic
Sotriffer K ERWEITERTES ZEITGEFUHL Die Presse, dic
Buchsbaum M KUNSTLERGRUPPEN WERDEN VORGESTELLT Wiener Zeitung, dic
Haberl HG ROSINEN IN HIRN Kleine Zeitung, dic
Wiesflecker O GRENZUBERSCHREITENDE GESTALTER Volksstimme, dic
Melchart E PLASTIKKUNST FUR PLASTIKWELT Neu Kronen Zeitung, dic

1985

- Torri MG HANGAR ARTE DI GUERRA ARTE DI PACE Segno, gen
Maggiori B GIOVANI PRODUTTORI EUROPEI Domus, gen
Bonfiglioli R ARTE Per Lui, gen
Haks F, Barilli R, Inga-pin L NUOVO FUTURISMO Catalogo per l'esposizione al Museo di Gron-
ningen, Groningen, feb (pg 14, 15, 40, 41, 42)
Magnani G TEMPO DI GUERRA TEMPO DI PACE Juliet, feb
VvS NU OF NOOIT Vinyl, mar
Miedema NUOVO FUTURISMO PAST NET BEST IN DE ETALAGE VAN DE BIJENKORF
Nieuws van ten Noorden Groningen, mar
Cirone E NUOVO FUTURISMO Cafè Creme, primavera
Verzotti G NEW FUTURISM Flash Art International, apr/mag
Frisa ML NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione 'Saluti dall'Italia', Firenze, mag (pg
11, 25, 26, 27, 28)
Parmesani L NOUVEAU FUTURISM L'Art Vivant, giu

Daolio R DECORAZIONE, PITTURA VELOCE, SPIRITO LUDICO Catalogo dell'esposizione
'Anniottanta',
Rimini, giu (pg 319, 320, 340)
Gennari A QUELLI DI FIRENZE Amica, lug
Reitsma E HET AANKOOP BELEID VAN FRANS HAKS 'WE DOEN NOOIT WAT DE ANDE-
REN AL DOEN' Vrij Nederland, dic
Sereni S E L'ARTISTA TORNA ALLO STUDIO PM, dic
Torri MG RIMINI E RIMINI Flash Art, dic/gen

1986

Majetta M UNA NUOVA IMMAGINE Casa Vogue, gen
Barilli R FUTURISMO PROSSIMO VENTURO L'Espresso, gen
Inga-Pin L PASSAGGIO IN INDIA Area, gen/feb
Barilli R, Busi A, Haks F, Inga-pin L INNOCENTE Catalogo dell'esposizione alla Galleria Dia-
gramma, Milano/Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam, feb
Frediani G I NUOVI FUTURISTI Lei, feb
Vergine L AVANTI ALL'INDIETRO Panorama, feb
Tuveri I IDEALE BACK-GROUND PER I CREATIVI D'OGGI Reporter, feb
Barilli R SE IL PETROLIO CALA, SCATTA L'AVANGUARDIA Il Corriere della Sera, mar
Bortolon L SU IL SIPARIO: E' DI SCENA IL PRESENTE Grazia, mar
Pallini N FUTURISMO E ASTRAZIONE Gioia, mar
Peduzzi P IL NUOVO FUTURISMO APRE IL CICLO CAROLI/BARILLI Il Giornale dell'Arte,
mar
Mascherpa G BESANAOTTANTA: SCAMPOLI DI VERA PITTURA NELLO STANCO REVIVAL
DEGLI ISMI Avvenire, mar
Pasini R I TERRIBILI NIPOTINI DI BALLA Il Resto del Carlino, mar
Negri FB BESANAOTTANTA: POLEMICA La Prealpina, mar
Cirone E NUOVO FUTURISMO E POSTASTRAZIONE Gruppo Reporter, mar
Paracchini GL BESANAOTTANTA Il Corriere della Sera, mar Ballabio G NUOVI E POST ALLA
BESANA Vivi Milano, mar
Barilli R, Inga-pin L NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione 'Besanaottanta', mar (pg
26, 27, 28, 29, 30, 31, 61)
Vettese A TRA NUOVO E POST IL DEBUTTO CAROLI/BARILLI Il Sole 24 Ore, mar
Caramel L I TRENTENNI SI DIVERTONO Il Giornale Nuovo, mar
Lo Russo U NEOFUTURISTI E POSTASTRATTI La Provincia, mar
Barilli R I MOLTI SENTIERI DEL BOSCO ASTRATTO Il Corriere della Sera, mar
Accame GM POSTASTRAZIONE E NEOFUTURISMO ALLA BESANA Paese Sera, mar
Damiani PF IRONIA E SUGGERZIONI DEI NUOVI FUTURISTI La Provincia Pavese, apr
Giacobino A ROTONDA DELLA BESANA ED E' SUBITO POLEMICA PER DUE MOSTRE
D'ARTE La Provincia di Cremona, apr
Seveso G COME FABBRICARE LE MODE Artcultura, apr
Jennaco J NUOVO FUTURISMO E POSTASTRAZIONE Spazio, apr
Tallarico M FUTURISMO BOOM Il secolo d'Italia, apr
Somaini L ECCO GLI YUPPIES DELL'ARTE, LA LORO MECCA E' SUI NAVIGLI
La Repubblica, apr
Quintavalle AC HANNO UN FUTURO I NUOVI FUTURISTI? Panorama, apr
Maggi L BESANAOTTANTA, Vogue Italia, apr
Curry A BESANAOTTANTA S&M, apr
Di Mauro E NUOVO FUTURISMO E POSTASTRAZIONE Segno, apr

Verzotti G I NUOVI FUTURISTI Flash Art, apr/mag
Pribisiç M NOVI FUTURIZAM Moment, apr/giu
Massimini G NUOVO FUTURISMO Punto d'Incontro Artitalia, mag
Mejetta M BESANAOTTANTA Interni, mag
Torri MG I NUOVI FUTURISTI Alfabetà, mag
Pontiggia E ANNIOTTANTA, RITORNO ALLA PITTURA Il Giornale Nuovo, mag
Frisa ML NUOVO FUTURISMO Swatch-it (pg 20, 21)
Tsushin R ALL ABOUT ITALY: NEW FUTURISM Tokio
Pansera A, Vitta M GUIDA ALL'ARTE CONTEMPORANEA: IL NUOVO FUTURISMO Ed
Marietti
Torri MG CIO' CHE I NUOVI FUTURISTI NON SONO Alfabetà, giu
Alfonso O, Spadano L PANORAMA DELLE TENDENZE IN ITALIA, UNA RINCORSA ALL'ES-
SERCI Segno,
giu
Caroli F MINIDIZIONARIO DEGLI ANNI OTTANTA Arte Dossier, lug/ago
Barilli R A GRANDI PASSI VERSO GLI ANNI NOVANTA Il Corriere della Sera, lug
WG NUOVO FUTURISMO Stuttgarter Zeitung, nov

1987

Barilli R EFFETTO PLACEBO Catalogo dell'esposizione alla Galleria Murnik, Milano, gen
Meinhardt J NUOVO FUTURISMO Kunstforum, feb
Vincenzo G NOMI E QUOTAZIONI Per Lui, feb
Murgia A EFFETTO PLACEBO Il Giorno, mar
Collado G NUEVAS TENDENCIAS DE L'ARTE ITALIANA Guia per l'Olio, mar
Lopono M NUEVOS FUTURISTAS Diario, mar
AAVV EFFETTO PLACEBO ABC de las Artes, mar
AAVV POR UN ARTE LIGHT El Pais, mar
Cavadini L EFFETTO PLACEBO La Provincia, mar
Sala A EFFETTO PLACEBO Il Corriere della Sera, mar
Bortolon L EFFETTO PLACEBO Grazia, mar
Somaini L EFFETTO PLACEBO La Repubblica, mar
Torri MG, Erlindo V SAGOME E TRACCE Catalogo dell'esposizione al Comune di Carpi, (pg 24,
25, 26, 27)
Barilli R ARTE E COMPUTER Catalogo dell'esposizione alla Rotonda della Besana, Milano, giu
(pg 31, 32, 33)
Di Mauro E L'ARTE TRA SAGOME E TRACCE L'Avanti, apr
Meneguzzo M EFFETTO PLACEBO Segno, mag
Vincenzo G NUOVI SPAZI NUOVE VOCI Per Lui, mag
Rizzardi S SAGOME E TRACCE Flash Art, mag/giu
Barilli R OIU' NUOVO DEL NUOVO L'Espresso, mag
Carobene B CHE ARTISTA QUEL COMPUTER Il Sole 24 Ore, mag
Barilli R LA PITTURA VERSO GLI ANNI NOVANTA Catalogo dell'esposizione Premio Città di
Gallarate, Ed Arti Visive, mag (pg 19)
Trevisan G INNOCENTE ATTESO RITORNO L'Arena, mag
Nuzzo P E' INNOCENTE IL NUOVO FUTURISMO Il Nuovo Veronese, mag
Imwinkelried R SCHRILL, MEDIENBEWUSST UND FORTSCHRITTSGLAUBIG Art, giu
Furnari C INNOCENTE NEOFUTURISTA AL LAVORO CON IL COMPUTER L'Arena, giu
AAVV BEELD EN LAND 87 Catalogo dell'esposizione a Winshoten, (pg 8)
Lepage J, Inga-pin L NOUVEAUX FUTURISTES Catalogo dell'esposizione alla Galerie Esca,
Nimes, giu
Trevisan G QUATTRO GENERAZIONI A CONFRONTO E LA CULTURA VERONESE FA 13
L'Arena, giu

De Paoli E L'ARTE ITALIANA NEGLI ANNI OTTANTA Tempo Sensibile, giu
Barilli R IL GRANDE FREDDO L'Espresso, ago
Cecchetti M L'EFFIMERO NELL'ARTE L'Arca, set
AAVV LES NOUVEAUX FUTURISTES Lyon-Figaro, ott
AAVV LE VERNISSAGE DES 'NOUVEAUX FUTURISTES' Lyon-Matin, ott
Tran Diepp SURENCHERE NEOPATHE Liberation, ott
Colin N RECUPERATION ABUSIVE Lyon-Figaro, ott
CP LES NOUVEAUX FUTURISTES Lyon-Poche, ott
Bost B LES NOUVEAUX FUTURISTES Le Monde, ott
Serravalli L NEW FUTURISM: I NIPOTI DI DEPERO Alto Adige, dic
Barilli R IL CICLO DEL POSTMODERNO Ed. Feltrinelli
Calabrese O L'ETA' NEOBAROCCA Ed. Laterza

1988

Eccher D VOGLIONO FAR RINASCERE IL FUTURISMO L'Adige, gen
De Gasperi F FUTURISMO? NO GRAZIE Alto Adige, gen
Daolio R ARALDICA Catalogo dell'esposizione, mar
Donati L CITAZIONISTI O ASTRATTI? Class, apr
Evangelisti S I NIPOTINI DI MARINETTI Il Resto del Carlino, apr
Calabrese O GIOVENTU' QUOTATA Panorama, mag
Jori P IN ITALIA OGGI L'ARTE GIOVANE Gran Bazaar, mag
Auregli D I NUOVI ARALDICI DEL 2000 L'Unità, mag
Cabutti L GRANDI MOSTRE Arte, mag
Coen V DIFETTO GENESI Juliet, giu
Dentice F I NON REPLICANTI L'Espresso, giu
Barilli R SOSTENERE L'ARTE CON UN'ABILE PROMOZIONE Il Corriere della Sera, giu
Murgia A ARTE GIOVANE MADE IN ITALY Il Giorno, giu
Taylor JR NEW FROM ITALY The Times, lug
Pasini R ARTE Alfabetà, ago
Miglietti FA ARTE IN ITALIA 65-85 Ed Politi, set
Barilli R ORDINE E DISORDINE Catalogo dell'esposizione, Rimini, ott
Cavallari L E LE LINEE FANNO POP Il Resto del Carlino, ott
AAVV ORDINE E DISORDINE AL PALAZZO DELL'ARENCO, RIMINI Segno, estate
Barbolini R UN PO' DI ORDINE NEL CAOS Panorama, set
Vettese A NOZZE A LIETO FINE TRA FREDDI E CALDI Il Sole 24 Ore, ott
Antolini A BRAVI RAGAZZI, MA DISORDINATI Il Giornale, ott
Spadoni C MINIMALISTI ADDIO Il Resto del Carlino, ott
Bocchi GL GLI ECOSISTEMI DELL'ARTE Made in Milano, ott
Branzaglia C LA CONCILIAZIONE DEI CONTRARI Segno, ott
Barilli R VASTO CAMBIAMENTO DI TENDENZA Il Corriere della Sera, dic
Branzaglia G SPAZI 88 Segno, dic
NUOVO FUTURISMO Enciclopedia dell'Arte, vol 5 pg 92 Ed Mondadori

1989

AAVV MANIPOLAZIONI D'AUTORE Flash Art News, dic/gen
Bellotti D SCULTURA, MATERIALMENTE Spazio Arte, gen/feb
Auregli D GLI SCULTORI DEGLI ANNI OTTANTA Bologna in Anteprima, feb
Auregli D LA SCULTURA E' TEMPO? L'Unità, feb
Eccher D SCHIFANO PROTAGONISTA A BOLOGNA L'Adige, feb
Evangelisti S IN 270 AD ARTE FIERA DIVISA IN DUE Il Giornale dell'Arte, feb
Auregli D, Marabini C MATERIALMENTE Catalogo dell'esposizione al Museo d'Arte Moderna di
Bologna, feb/mar

Poli F I NOSTRI PLASTICI ANNI NOVANTA Il manifesto, mar
D'Amico SCULTURE MINIME DEGLI UNDER 35 La Repubblica, mar
Spadari C DAVVERO INDISTRUTTIBILE QUESTA NUOVA SCULTURA Il Resto del Carlino, mar
AAVV 36 SCULTURE DEGLI ANNI OTTANTA Il Giornale dell'Arte, mar
Palestrini U MATERIALMENTE, SCULTURE DEGLI ANNI OTTANTA Segno, mar
Quintavalle AC TORNA A CASA SCULTURA Panorama, mar
Micacchi D LA SCULTURA? E' UN RAMPICANTE L'Unità, apr
Mascherpa G MOSTRE A BOLOGNA L'Avvenire, apr
Barilli R LA TERZA ONDATA APPARTIENE ALLA MENTE L'Espresso, apr
Daolio R MATERIALMENTE Flash Art, apr
Barilli R NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid
(pg 26, 27, 28)
Von Burg NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione 'am Rindermarkt 26' di Zurich, ago
Wolf C MISSIONARE DES GEWOHNLICHEN Tages Anzeiger, ago
Fiz A PER I FUTURISTI LA PROVOCAZIONE E' UN BUSINESS Milano Finanza, lug
Pinto R SINGOLARE PLURALE Flash Art, estate
LOS NUEVOS FUTURISTAS Epoca, ago
AAVV TUTTI I GIOVANI AL PREMIO RINATO Il Sole 24 Ore, ott
Mondello F NUOVO FUTURISMO Eco di Biella, nov
Conti M QUANDO L'ARTE E' DI MODA La Stampa, ott
Pozzato B I NUOVI FUTURISTI Eco di Biella, nov

1990

Ramis D EL NUEVO FUTURISMO LA OTRA REALIDAD Baleares, gen
Bonafè Trovar MJ LA MISERICORDIA ABRE SUS PUERTAS AL 'NOVO FUTURISMO'
Ultima Hora, gen
Genova M RITORNO AL FUTURISMO Uomo Manager, feb
DOS EXPOSICIONES PAR 30 ANOS DE ESCULTURA ITALIANA La Vanguardia, mar
Estevez D ESCULTURA ITALIANA: TRENTA ANYS ENTRE LA FORCA, LA SENSIBILITAT Y
LA MEMORIA Mirador, mar
Fontova R LOS ESCULTORES ITALIANOS HUMANIZAN LA GEOMETRIA El Periodico, mar
BARCELONA Y MADRID ACOGENDO PARTES DE UNA EXPOSICION DE ESCULTURA
ITALIANA El Pais, mar
Serravalli R NEOFUTURISTI Immagini, mar
Combet D 'NUOVO FUTURISMO' EN LA MISERICORDIA Diario de Mallorca, mag
Barilli R L'ALTRA SCULTURA Catalogo dell'esposizione al Mathildenhöhe, Darmstadt, giu
(pg 132,133,134,135)
Barilli R CLAUDIO DE PAOLIS, ANDREA FOGLI, INNOCENTE Il Premio Marche 90, lug
(pg 88)
Cobolli Gigli N DIECI CRITICI SCELGONO GLI ARTISTI ITALIANI DELL'ANNO Arte, dic

1991

PERSONAGGI La Voce, gen
Barilli R, Senaldi M ABATE INNOCENTE LODOLA PLUMCAKE POSTAL Catalogo dell'espo-
sizione a Casale Monferrato, apr
AAVV ABATE INNOCENTE LODOLA PLUMCAKE POSTAL La Stampa, apr
Barilli R NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione a Palazzo Guasco, Alessandria
(pg 26,27,28)
Perrella C NUOVI FUTURISTI Proposte, giu
Trevisan G HA NOME INNOCENTE IL FUTURISTA CHE HA SPOSATO L'IRRIVERENZA
L'Arena, giu
Barilli R RAGIONI E FASI DELL'AVVENTURA DELL'OGGETTO Catalogo della XV° Biennale

Internazionale del Bronzetto, Padova (pg 83)

Mozzambani A, Meneghelli L PITTURA A VERONA 76-91 Catalogo dell'esposizione alla Sala Consiliare di Sona, Verona, (pg 63)

Trvisan G L'AVVENTURA DELL'OGGETTO L'Arena, nov

De Grada R L'AVVENTURA DELL'OGGETTO Il Corriere della Sera, dic

Ciavoliello G N.F. Juliet, dic

Vallese G GLI ANNI OTTANTA Arte Mondadori

EDITION BECKER Catalogo dell'esposizione

1992

Eccher D COLLEZIONI D'ARTE TRENTINE Catalogo dell'esposizione alla Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento, feb (pg19)

Hammacher-van den Branden R KUNSTWERKT-ART WORK Catalogo dell'esposizione allo Stedelijk Museum, Amsterdam, feb (pg 62)

AAVV LA PIU' BELLA GALLERIA D'ITALIA Fortezza da Basso, apr (pg 27)

Pichler M LE COOP E L'ARTE Lombardia Casa, giu

Petricca S ABATE INNOCENTE LODOLA PLUMCAKE POSTAL Catalogo dell'esposizione alla Fontanella Borghese, Roma, ott

Barilli R NUOVO FUTURISMO Catalogo dell'esposizione alla Galleria Sorrenti, Novara

Papa I I NUOVI FUTURISTI ALLA GALLERIA SORRENTI Il Nord, ott

Strano C IL MONDO DI SNOOPY Catalogo dell'esposizione a Roma, Ed Newton Compton, ott (pg 172,173)

Zanuttini P UN CANE FATTO AD ARTE Il Venerdì di Repubblica, ott

Serra F IL MONDO DI SCHULZ IN MOSTRA Sette-Corriere della Sera, ott

Baldocci R BENVENUTO MR SCHULZ! TV Sorrisi e Canzoni, ott

De Candia M ECCO I NUOVI FUTURISTI Trovaroma, La Repubblica, dic

1993

Dal Secco S SNOOPY ART Il Corso, feb

Bevilacqua A, Pilat B ARTISTI DOC Catalogo dell'esposizione a Trento, mar

AAVV ARTISTI DOC L'Adige, apr

AAVV ARTISTI DOC L'Indipendente, apr

AAVV FANTASIA IMBOTTIGLIATA Il Sole 24 Ore, apr

Bevilacqua A BOTTIGLIE D'ARTE Alto Adige, apr

Trvisan G SNOOPY, UN BARONE RUSSO SULLE CENERI DELL'UTOPIA L'Arena, mar

Binaghi M BOLLICINE D'ARTISTA Panorama, mar

Barilli R, Capriccioli F IL CONSUMO DISEGNATO, IL DISEGNO CONSUMATO Catalogo dell'esposizione a Roma, Ed Union Printing, mag (pg 39)

Rampa P LA SOTTILE ARTE DEL CONSUMO Il Manifesto, mag

Calabrese O A ONOR DEL FALSO Catalogo dell'esposizione, Ed De Luca, lug (pg 27)

De Candia M TUTTO IL DISEGNO TUTTO IL CONSUMO Il Piacere dell'Occhio, apr

Di Paola S DIMMI COSA CONSUMI E TI DIRO' CHI SEI La Sicilia, mag

AAVV IN SCENA IL CONSUMO DISEGNATO Cronache dell'Elba, lug

Galli U LIVORNO: I DISEGNI DEL CONSUMO Il Tirreno, ago

GL IL CONSUMO DISEGNATO IL DISEGNO CONSUMATO Latina Oggi, set

Marino G IL CONSUMO, ARTE CON TANTA IRONIA Latina Oggi, set

Barilli R RENTRÉE Catalogo dell'esposizione al Premio Marche, ott (pg 59,60)

AAVV PLASTICA NELL'ARTE Catalogo dell'esposizione (pg 37,38)

1994

AAVV LA PITTURA IN ITALIA. IL NOVECENTO/3 a cura di Carlo Pirovano, Ed Electa (pg 199)

Celli G, Cavaliere B, Wolbert K, Innocente & Roberto INNOCENTE in NUOVO FUTURISMO

Catalogo della Esposizione al Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto (pg 88-111; 208-226)
RT GLI EREDI DI DEPERO Alto Adige, lug
Nicoletti G NUOVO FUTURISMO L'Adige, lug
Bovo E TRA OGGETTI OMOLOGABILI, BIDIMENSIONALITA' FERREE E BAGLIORI NEO-FUTURISTI L'Arena, lug
Rizzi P NUOVO FUTURISMO Il Gazzettino, lug
Fiz A DALLE MOSTRE BUONE IDEE DI MERCATO Italia Oggi, lug
Serravalli L FUTURISTI TUTTI DI PLASTICA Alto Adige, lug
NELLA CITTA DI DEPERO VA IN SCENA IL NUOVO FUTURISMO DI 5 ARTISTI L'Adige, lug
I GIOVANI DEL NUOVO FUTURISMO Vita Trentina, lug
Krumm E REALE, VIRTUALE, PRATICAMENTE UN VIDEOGAME Il Corriere della Sera, lug
Taglietti C ARRIVANO I NUOVI FUTURISTI Amica, lug
Buzzi C COSI' IL FUTURISMO TORNA A PROVOCARE La Voce di Mantova, lug
Bidorini M ECCO IL NUOVO FUTURISMO La Nuova Venezia, lug
Savini A NUOVO FUTURISMO Fred, lug/ago
Fiz A RITORNO AL FUTURISTA Class, ago
Bartellini P CON I NUOVI FUTURISTI E' IL TRIONFO DEL COLORE Famiglia Cristiana n° 33
Spadoni C FANNO BENE A GIOCARE I NUOVI FUTURISTI Il Resto del Carlino, ago
Masini A NUOVO FUTURISMO Grazia, ago
Campitelli M SIMILCOSE DI NEOFUTURISTI Il Piccolo, ago
Fringuellini MG NUOVI FUTURISTI, L'ARTE SI FA IRONIA PLASTIFICATA Il Giornale di Brescia, ago
Nardi A ROVERETO IL FUTURISMO DEL FUTURO Messaggero Veneto, ago
Dall'Ara R SULLE ORME DI DEPERO MA ATTENTI AL SOFTWARE Il Giorno, ago
Trevisan G I NUOVI FUTURISTI ODIANO CORRERE L'Arena, ago
Celli G, Barresi R INNOCENTE Catalogo dell'esposizione alla Galleria dello Scudo, Verona

1996

Marchese R, Grillini A LA LETTERATURA 4. PERCORSI ARTISTICI DI FINE MILLENNIO Ed. La Nuova Italia (pg 1116)
Cossali M INNOCENTE Catalogo dell'esposizione alla Galleria Le Due Spine, Rovereto
Pinelli A NELLA BABELE DEI LINGUAGGI L'ARTE SI SENTE A SUO AGIO Il Messaggero, set
AAVV ULTIME GENERAZIONI Catalogo dell'esposizione alla XII° Quadriennale di Roma, Roma (pg 136, 328)
De Santis F DALL'ARTE POVERA AL POSTMODERNO Catalogo dell'esposizione Premio Vasto, Vasto (pg 48,59)
Ragozzino M GRANDE FIERA DELLE VANITA' Il Manifesto, set
Trevisan G UN RIBALDO CONTRO IL MOLOCH TIVU' L'Arena, nov
Trevisan G INNOCENTE, UN PASSO AL DI LA' DELLA POP ART L'Arena, dic
Riva A E' NATA LA NUOVISSIMA AVANGUARDIA Arte, dic
AAVV I NUOVI FUTURISTI E L'ITALIA CHE PIACE ANCHE ALL'ESTERO Arte in Galleria, dic
Trevisan G INNOCENTE SCOLPISCE UN'ITALIA DI TUBI E SCATOLE VUOTE L'Arena, dic
AAVV CANCELLI 96 UNA RIVOLUZIONE NATURALE Catalogo dell'esposizione omonima, Foligno (pg 77)

1997

Colombo C INNOCENTEMENTE Diario, gen
Innocente & Roberto INNOCENTEMENTE Catalogo dell'esposizione alla Galleria Bianca Pilat, Milano
Loda R I BLUES DELLE NOTTI SFINITE Catalogo dell'esposizione omonima, Brescia
Giudici L MADRENATURA Catalogo dell'esposizione al Palazzo dei Martini, Milano
AAVV CANCELLI 97 PARCO PER L'ARTE Catalogo dell'esposizione omonima, Foligno

Trevisan G INNOCENTE NEL PARCO PER L'ARTE DI FOLIGNO L'Arena, set

1998

Semeraro GD ECCE HOMO – ELOGIO DELL'ALTRO Catalogo dell'esposizione al Museo Pecci, Prato, Ed. Alinea (pg 54, 55)

Trevisan G INNOCENTE INTERPRETA IL TEMA DELL'ECCE HOMO L'Arena, mar

Bonito Oliva A INNOCENTE Monografia, Ed. Electa

AAVV PUNTI DELL'ARTE Catalogo dell'esposizione alla galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento

Parmesani L L'ARTE DEL SECOLO Ed. Skira, (pg 94)

Pezzani M INNOCENTE, L'ARTE PRESA DALLA STRADA L'Arena, dic

AAVV AVANGUARDIA INNOCENTE L'Adige, dic

1999

Von Martin Kraft KONSUM UND SEHNSUCHT Kunst 67, mar

Innocente IL NUDO CORPO, A PRESCINDERE, AVENIDA Presentazione dell'esposizione omonima al Baglio Di Stefano, Gibellina

Masciola G INNOCENTE ALLE ORESTIADI DI GIBELLINA L'Arena, giu

Pellegrin L, Riposati M L'INATTUALE Diagonale, lug

AAVV INFINITAMENTE Catalogo dell'esposizione Netturbiadi 99, Rimini

Tommasi U INNOCENTE? Un Mese a Verona, set

Quatriglio G ARTISTI PER L'EPICENTRO Catalogo dell'esposizione alla Galleria Epicentro, Barcellona

DDJ SESTA CANDELINA PER L'EPICENTRO Centonove, set

Quatriglio G A BARCELONA MATTONELLE D'AUTORE PER ARRICCHIRE IL MUSEO DEL FUTURO Giornale di Sicilia, set

Lombardo D IL MUSEO DELLA MATTONELLA NELLA GALLERIA EPICENTRO La Sicilia, set

Nania A IL MUSEO DELLA MATTONELLA Gazzetta del Sud, ott

Monti P FINCHE' C'E' MORTE C'E' SPERANZA Catalogo dell'esposizione al Trevi Flash Art Museum, Trevi

2000

AAVV KAMASUTRA ARTE E POESIA Catalogo dell'esposizione allo Spazio Montenero, Milano

Bonito Oliva A GRATIS A BORDO DELL'ARTE Ed. Skira, (pg 157, LXIX)

Leodius HT COSI' COM'E' NON MI PIACE Un Mese a Verona, mar

Lona AM L'ARTE DI PERDER TEMPO L'Adige, apr

Guarienti N PITTORE PER AMORE L'Adige, lug

Ferrari MT "INNOCENTE" DISSACRATORE L'Adige, lug

Celli G, Cordoni G, Pellegrini G LE AVVENTURE DELLA FORMA ARTE E SCIENZA A CONFRONTO Catalogo dell'esposizione, S.Giovanni in Persiceto

Innocente MONUMENTO AI CADUTI Le Monde Diplomatique il manifesto, set

Innocente TESORINO Catalogo dell'omonima esposizione all'Arsenale di Verona, nov

AAVV MAIL ART Catalogo dell'omonima esposizione alla Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli

2001

AAVV LA NATURA, L'ARTE, LA MERAVIGLIA Catalogo delle esposizioni ai Musei di Storia Naturale di Verona, Montebelluna, Vicenza, Padova, Venezia 2001/02

Bonito Oliva A LE TRIBU' DELL'ARTE Catalogo dell'esposizione omonima, Roma, Skira Ed,

Bertoni C ARTE E STORIA NATURALE DIALOGANO L'Arena, mag

Meneghelli L LA NATURA, L'ARTE, LA MERAVIGLIA Veronalive, lug

2002

Meneghelli L SCULTORI A VERONA 1960-2000 Veronalive, feb-mar
INNOCENTE E SARENCO ALLA MOSTRA DI SZEEMANN L'Arena, mag
Meneghelli L ANDIAMO AL CINEMA Veronalive, giu-lug
Del Giudice P IL COLORE DEI SOLDI Galatea, giu
Del Giudice P SBIADISCE IL COLORE DEI SOLDI Avvenire, lug
Gigliotti G IL COLORE DEI SOLDI Vernissage, ott
I VIZI CAPITALI Catalogo dell'omonima mostra, Verona, BoxArt
AAVV GELD UND WERT/DAS LETZTE TABU Catalogo dell'omonima esposizione all'Expo'
2002 di Bienne, a cura di H.Szeemann

2003

Tommasi U SOLDI & VALORI. ULTIMO TABU' AZ Marmi, apr/mag
Bonito Oliva A, Salvatore G, Innocente & Roberto LIBERTA' DELLA MEMORIA INNOCENTE
Ed. Skira
Tarsia C IL METRO' A MATERDEI, E' LA STAZIONE DEI COLORI Il Mattino, 28 giu
Tarsia C MATERDEI, METRO' COLORATO NEL CUORE DI NAPOLI Il Mattino, 5 lug
Mismetti Capua C MATERDEI, ALTRA STAZIONE MUSEO " E' L'EVENTO ARTISTICO DEL-
L'ESTATE" La Repubblica, 5 lug
Franco C LUNARDI: METRO' CAMPANO MODELLO PER L'EUROPA Corriere del Mezzo-
giorno, 5 lug
Pellegrino C MATERDEI, METRO' DELL'ARTE DOPO 15 ANNI DI ATTESA Napolipiù, 5 lug
Savarese R METRO', FERMATA A MATERDEI Roma, 5 lug
Scolamiero A UN'ATTESA LUNGA 16 ANNI Cronache di Napoli, 6 lug
UN INNOCENTE NEL METRO' DI NAPOLI L'Arena, 10 lug
I MAGNIFICI CENTO Flash Art, giu/lug
Marfella C INNOCENTE Flash Art, ott/nov

2004

Allard D LA VISION INNOCENTE La Marsillaise, mar
Corgnati M UNA BANDIERA TROPPO INNOCENTE Carnet Arte, apr/mag
Corgnati M ARTE IN METRO' Carnet, mag
Meneguzzo V INNOCENTE, UN'IDEA DEL MONDO L'Arena, 24 mg

2005

Serra V IL MIO SET E' IL MONDO Gulliver, gen
Lo Forte V PRIVATE GALLERY Dentro casa, mar
Castellarin D LE ADOLESCENTI BIANCHE DI INNOCENTE APRONO LE OLIMPIADI IN-
VERNALI L'Arena, 28 ago
Castellarin D IL MESSAGGIO DEI RAGAZZI DI INNOCENTE L'Arena, 8 set
Bonazzoli F LA "VENDETTA" SULL'ARCHITETTURA Corriere della Sera, 24 set
Somaini L IL BIANCO E ALTRO E COMUNQUE ARTE La Repubblica, 24 ott
Parrella V NAPOLI PUNTO E A CAPO Ventiquattro, ott
Paglieri M TUTTI I COLORI IN SEDICI ARTISTI La Repubblica, 20 ott
Perazzoli S DIVERTIRSI NELLA NUOVA TORINO Dove, nov
Poli F CON IL BIANCO ABO NE COMBINA DI TUTTI I COLORI La Stampa, 19 nov
Grippiolo A IL BIANCO E ALTRO COMUNQUE ARTE Galatea, nov
Vecchi B DIARIO DI VIAGGIO NELLA FAGLIA CRITICA DELLE BANLIEUES (ill.) Il ma-
nifesto, 23 dic
Guadagnini W AURORA PROJECT Catalogo Ed dell'Aurora
NUOVO FUTURISMO L'Enciclopedia tematica - Arte, L'Espresso Grandi Opere
Bertoni C REGALI DI NATALE Catalogo dell'omonima esposizione, Gamma Ufficio

2006

- Bonito Oliva A LE OPERE E I GIORNI 2002-2004 Catalogo dell'omonima esposizione, Certosa di Padula, Ed Skira
- Ferrari MT TECA CULTURA E IMPRESA SI INCONTRANO Abitare Verona, lug
- Mefalopulos I TECA E' SPAZIO, PIAZZA, CONTENITORE, FORUM... AZ marmi, giu
- Bascetta M UNA LIBERTA' SENZA CONFINI (ill.) Il Manifesto 22sett
- Bonito Oliva A DADADA Catalogo dell'omonima esposizione, Ed Skira
- Margozzi M, Martini L, Negri A I COSTRUTTORI Catalogo dell'omonima esposizione, Ed Skira
- Bettini M, Calabrese O VOI (NON) SIETE QUI Catalogo dell'omonima esposizione, Ed Skira
- Fontana L ARTE CONTEMPORANEA NEI CASTELLI DELLA DAUNIA. BONITO OLIVA INAUGURA EXTRAMOENIA Il Corriere della Sera 15 ott
- Marino A ARTE, IL GRAN TOUR DEI CASTELLI FIRMATO ACHILLE BONITO OLIVA La Repubblica 15 ott
- Marino P FRA I CASTELLI PROGETTA IL PASSATO L'ARTE DI OGGI La Gazzetta del Mezzogiorno 17 ott
- Iorio S UN CASTELLO CONTEMPORANEO Viveur 13 ott
- Gandini E A LUCERA RIAPPARE IL CINEMA CONTINENTAL La Stampa 11 nov
- Vallora M COL DADA NON SI GIOCA Specchio 11 nov
- Guareschi M, Rahola F AI CONFINI DEL CANONE (ill.) Il Manifesto 11 nov
- Guareschi M, Rahola F I RITMI URBANI E LO STILE DI UN PENSIERO CRITICO (ill.) Il Manifesto 17 nov

MOSTRE PERSONALI

1985

Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam

1986

Galleria Diagramma, Milano

1987

Galleria Ponte Pietra, Verona

Galleria Il Capricorno, Venezia

1988

Studio Cavalieri, Bologna

Gallery Vincent Steinmetz, Amsterdam

1989

Galerie Fröhlich, Bern

1990

Studio Morra, Napoli

1991

Galerie Fröhlich, Bern

1994

Galerie Fröhlich, Bern

Galleria dello Scudo, Verona

1996

Galleria Bianca Pilat, Milano

Galleria Le Due spine, Rovereto

1998

Il nudo corpo, performance presso il foyer Teatro Nuovo, Società letteraria, Verona

Fondazione Mudima, Milano

1999

Fondazione Orestyadi, Baglio Di Stefano, Gibellina

Galerie Patrik Fröhlich, Zürich

2000

Galleria Francesco Girondini, Verona

2002

Galerie Patrik Fröhlich, Zürich

2003

Galleria Franco Riccardo, Napoli

2004

V.A.C., Ventabren

Eroi, Box Art, Verona

Libertà della memoria e Red cross, performances presso gli Ex Magazzini Generali, Accademia
Cignaroli, Verona

2006

Innocente dal Nuovo Futurismo al recupero della memoria, conversazione, a_ac e cortecciamotoria,
Napoli

Galerie Patrik Fröhlich, Zürich

MOSTRE COLLETTIVE

1983

“Bello Stabile”, Galleria Diagramma, Milano

1984

“Nuovo Futurismo”, Galleria Pellegrino, Bologna

“Hangar tempo di guerra tempo di pace”, Galleria Diagramma, Milano

“Nuovo Futurismo”, Galerie Grita Insam, Wien

“Cravatta al Museo”, Palazzo Inghirami, Milano

1985

“Nuovo Futurismo”, Groninger Museum, Groningen

“Cravatta al Museo”, Palazzo Pitti, Firenze

“Saluti dall’Italia”, Luisa Show Room, Firenze

“Futurpantha”, Pantha Art, Como

“Anniottanta”, Castel Sismondo, Rimini

1986

“Nuovo Futurismo”, Galerie Severine Teucher, Zurich

“Nuovo Futurismo”, Besanaottanta, Milano

“Nuovo Futurismo”, Swatch Italia, Milano

“Nuovo Futurismo”, Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart

“Effetto placebo”, I.C.A.F.-Arte Fiera-, London

1987

“Nuovo Futurismo”, Galerie Michael Horbach, Koln

“Effetto placebo”, Galleria Murnik, Milano

“Sagome e tracce”, Comune di Carpi, Carpi

“Nuovo Futurismo”, Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart

“Effetto placebo”, Galerie Seiquer, Madrid

“Arte italiana al computer”, Besanaottanta, Milano

“Beeld en Land 87”, Winshoten (NL)

“Pittura italiana verso gli anni novanta”, Galleria d’Arte Moderna, Gallarate

“Nouveaux Futuristes”, Galerie Esca, Nimes

“Nouveaux Futuristes”, Centre d’Arts Plastiques de Saint Fons, Lyon

“Equinozio d’autunno”, Galleria Paludetto, Castello di Rivara, Torino

“Quattro artisti del Nuovo Futurismo”, Studio Raffaelli, Trento

1988

“Araldica”, Studio Cavalieri, Bologna

“Araldica”, Casa Veneta, Muggia

“Anni ‘90”, Comune di Loreto, Loreto

“Ordine e disordine”, Palazzo dell’Arengo, Rimini

“Gli ecosistemi dell’arte”, Galleria Murnik, Milano

“Acquisizioni”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

1989

“Araldica”, Concordia sulla Secchia, Modena

“Materialmente”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

“Collettiva”, Gallery Yaki Kornblit, Amsterdam

“Nuovo Futurismo”, Istituto Italiano di Cultura, Madrid

“Singolare-Plurale”, Galleria Diagramma, Milano
“Nuovo Futurismo: Abate, Lodola, Innocente, Plumcake”, Galerie am Rindermarkt, Zurich
“Nuovo Futurismo: Abate, Lodola, Innocente, Plumcake”, La Macchina dell’Arte, Biella
“Innocente, Plumcake, Abate, Lodola”, Studio Frigieri, Carpi

1990

“Biennale d’Arte Contemporanea – Premio Marche” Ancona
“Nuovo Futurismo”, Consell Insular de Mallorca, Palma de Mallorca
“Nuovo Futurismo”, Galleria Triangolo, Nola
“Nuovo Futurismo”, Galleria Murnik, Milano
“L’altra scultura”, Palazzo della Virreina, Barcelona
“L’altra scultura”, Palazzo di Cristallo, Madrid
“L’altra scultura”, Mathildenhöhe, Darmstadt

1991

“Nuovo Futurismo”, Galleria Rino Costa, Casale Monferrato
“Nuovo Futurismo”, Palazzo Guasco, Alessandria
“Nuovo Futurismo”, Galleria La Steccata, Parma
“Nuovo Futurismo”, Galleria La Steccata, Punta Ala
“Collezioni Trentine”, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Trento
“XV° Biennale della Piccola Scultura – Bronzetto”, Padova
“Collettiva Betta Frigieri”, Castello di Volpaia
“Kunst Werk, Peter Stuyvesant Foundation”, Stedelijk Museum, Amsterdam

1992

“Il mondo di Snoopy”, Spazio Flaminio, Roma
“Nuovo Futurismo”, Galleria Fontanella Borghese, Roma
“Nuovo Futurismo”, Galleria Sorrenti, Novara
“Acquisizioni ‘92”, Museo d’Arte Moderna, Bolzano
“Intervento su acquisizione architettonica”, Milano Gratosolio, Milano

1993

“Il mondo di Snoopy”, Palazzo Fortuny, Venezia
“Il consumo disegnato il disegno consumato”, Palazzo delle Esposizioni, Roma
“Ferrari Art Show”, Galleria Bianca Pilat, Milano
“Decouvertes”, Grand Palais, Paris
“New Futurism”, Galerie Thomas Levi, Hamburg
“Artisti D.O.C.”, Spazio Ferrari, Trento
“Il mondo di Snoopy”, Rotonda della Besana, Milano
“Esagono”, Studio Frigieri, Rubiera
“Patchworking”, Associazione Pratello, Bologna
“A onor del falso”, Palazzo delle Esposizioni, Roma
“Rentrèe”, Premio Marche ’93, Ancona
“La plastica nell’Arte”, Museo d’Arte Moderna dell’Alto Mantovano, Gazoldo degli Ippoliti

1994

“Acquisizioni”, Museo d’Arte Moderna, Bolzano
“Museion”, Bolzano
“Nuovo Futurismo”, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
“Nuovo Futurismo”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Repubblica di San Marino
“Emergenze planetarie”, Galleria Fontanella Borghese, Roma
“Emergenze planetarie”, Galleria La Giarina, Verona

1995

“Yet – Yet – Yet I legni di Pirondini”, Galleria Bianca Pilat, Milano

“Marinetti e il movimento futurista”, Palazzo Guasco, Alessandria

“Dall’Arte Povera al Postmoderno”, XXVIII° Premio Vasto, Vasto

1996

“XII° Quadriennale”, Palazzo delle Esposizioni, Roma

“Cancelli ‘96- Una rivoluzione naturale”, Cancelli, Foligno

1997

“Madrenatura”, Palazzo dei Martinit, Milano

“Scultura e colore”, Castello Visconteo, Pavia

“Rivoluzione naturale – Parco per l’Arte”, Cancelli, Foligno

1998

“Ecce Homo – Elogio dell’Altro”, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

“Punti dell’Arte”, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Trento

1999

“L’inattuale”, Diagonale, Roma

“Artisti per l’Epicentro-VI° Esposizione nazionale d’arte-“, Galleria Epicentro, Barcellona

“Infinitamente”, viale Ceccarini, Rimini

“Fin che c’è morte c’è speranza”, Trevi Flash Art Museum, Trevi

2000

“Le avventure della forma-arte e scienza a confronto”, V° edizione di Arte e Città, S.Giovanni in Persiceto

“Kamasutra – Arte e poesia”, Spazio Montenero, Milano

2001

“Piacenza Città d’Arte - Il Novecento Italiano”, Gestart, Piacenza

“La natura, l’arte, la meraviglia”, Museo di Storia Naturale, Verona

“Le tribù dell’arte”, Galleria Comunale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma

“La natura, l’arte, la meraviglia”, Museo di Storia Naturale e Archeologia, Montebelluna

“La natura, l’arte, la meraviglia”, Vicenza

“Mail Art”, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Termoli

2002

“La natura, l’arte, la meraviglia”, Padova

“Arte e motoraduno”, 2° motoraduno internazionale, Gusola (CR)

“Denaro& Valore/L’Ultimo Tabù”, Expo 02, Biel (Bienne)

“La natura, l’arte, la meraviglia”, Palazzetto Tito, Venezia

“Andiamo al cinema”, Fabbrica Sarenco, Verona

“I vizi capitali”, BoxArt, Verona

“Ode al DNA” in Celli G. “La costanza della poesia”

2003

“Stazione Materdei”, Metropolitana di Napoli, Napoli

2004

“être. le droits de l’homme à travers l’art”, Palais des Nations, Genève

“Le Opere e i Giorni”, Certosa di San Lorenzo, Padula

“B.I.S.”, Studio Brescia Arte Contemporanea, Brescia

“Arte a Verona 1950/2004”, Arsenale, Verona

2005

“Blaine-Sarenco and the Marseille connection”, V.A.C., Ventabren (Marseille)

“Senza trucco”, Box Art, Verona

“Il bianco e altro e comunque arte”, Palazzo Cavour, Torino

“Regali di Natale”, Gamma Ufficio, Verona

2006

“Arte sociale” federazione città sociale, Milano

“I Costruttori” Mostra d’arte italiana per il Centenario della Cgil, Castel Sismondo, Rimini

“I Costruttori”, Real Albergo delle Povere, Palermo

“Plastica. Mon Amour”, Centro Culturale “Leonardo da Vinci”, San Donà di Piave

“13”, Inaugurazione del Centro Multimediale TECA, Verona

“DADADA”, Castello Visconteo, Pavia

“Voi (non) siete qui”, Acciaierieartecontemporanea, Cortenuova, Bergamo

“Intramoenia-extraArt. Castelli di Puglia 2006”, Fortezza di Lucera

“Tram stop (omaggio a Joseph Beuys)”, Galleria Inga-Pin, Milano

“La Biennale di Malindi” Malindi, Kenia

“Visione Sociale”, Casina Pompeiana, Napoli

2007

“Voi (non) siete qui”, Magazzini del Sale, Siena

